

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DR. NICOLÁS AVELLANEDA

Seminario de Ingreso: El Oficio de Enseñar

Núcleo temático 3:

Transmisión cultural: confianza, saberes, herencia, producción, porvenir...

(...) De lo que se trata aquí, entonces, es de devolver a la infancia su presencia enigmática y de encontrar la medida de nuestra responsabilidad en la respuesta ante la exigencia que ese enigma lleva consigo.

Jorge Larrosa(2000), Fragmento de“El enigma de la infancia. O lo que va de lo imposible a lo verdadero”. En: *Pedagogía profana.Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires, Novedades Educativas.

Profesores Responsables:

Barrios, Georgina
Bertorello, Elizabeth
Canalis, Julieta
García, Paola
Karlen, María Eugenia
Mangini, Stella
Marlatto, Alejandra
Monticoni, Fany
Ortiz, Claudia
Scocco, Emilia
Viotti, Carolina

FUNDAMENTACIÓN

“Transmisión cultural”, “infancias” y “educación”constituyen algunos de los ejes estructurantes a partir de los cuales nos interesa trabajar al momento de iniciar el trayecto de formación inicial.

En tiempos de profundas transformaciones, en el marco de nuevas condiciones políticas, sociales, históricas y subjetivas, nos vemos en el desafío de reconocerlas y leerlas para comprender nuestro tiempo y recrear la relación pedagógica en los escenarios actuales. Hoy más que nunca resulta necesario abrir interrogantes acerca de lo que supone educar, acerca de lo que supone la transmisión, acerca del sentido político de la relación pedagógica, acerca de los modos diversos de vivir la infancia, re-pensando la posición de quien enseña.

Los siguientes interrogantes orientarán la problematización de los ejes estructurantes inicialmente planteados:

- ¿De qué está hecha la transmisión? ¿Qué supone la transmisión?

Núcleo temático 3 - Seminario de ingreso 2019 - Formación docente

- ¿Qué se transmite y cómo?
- ¿Cuáles son los alcances y los límites de “lo transmisible”?
- ¿Qué se ofrece en la transmisión?
- ¿Cuándo “educamos”: ¿qué se transmite?
- ¿Cómo plantear hoy el problema acerca de la “crisis de la transmisión escolar”?
- ¿Qué desafíos y posibilidades plantean -a quienes enseñamos- las nuevas “infancias” y las nuevas “condiciones de época”?

Abordar la construcción de la posición de quien enseña, demanda analizar en qué se sostiene dicha posición, qué hace posible la transmisión cultural, entendiendo que dicha posición -la que se asume en el vínculo pedagógico al interior de las instituciones educativas- nos interpela y nos convoca hoy a repensar y reinventar nuestros modos de transmitir.

“Transmisión cultural”, “infancias” y “educación” no son hechos naturales ni uniformes. Se producen “en situación” y deben ser pensados relacionalmente en tanto formas producidas y situadas históricamente.

Iniciaremos un debate en torno a estos ejes. Durante el trayecto de formación inicial, encontrarán diversos espacios que les permitirán volver una y otra vez a los mismos, repensarlos y complejizar la mirada, en el marco de un proceso formativo como resultado de una construcción siempre inacabada, susceptible de replanteos y revisiones a cada paso.

OBJETIVOS

- Problematizar las representaciones de “educación”, “infancias”, “transmisión cultural” y “rol docente” de los estudiantes que inician su proceso de formación docente.

-Analizar el papel decisivo que desempeñan las representaciones acerca de “educación”, “infancias”, “transmisión cultural” y “rol docente” en las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

-Autoevaluar y evaluar con otros, las fortalezas y debilidades respecto de sus conocimientos previos, sus ideas, sus prejuicios, en torno a los ejes aquí delimitados.

-Participar en espacios de lectura, discusión y puesta en común de dichas representaciones, reconociendo la relevancia que posee que desempeña el trabajo colaborativo en la formación docente inicial.

-Afrontar los desafíos que plantean las prácticas de lectura y escritura académica en el nivel de educación superior.

CONTENIDOS

La infancia como construcción social- histórica y cultural.

Repensar las categorías de “infancia”, “tiempo de la niñez”, “niño” a la luz de las nuevas condiciones de época.

Espacios y procesos de socialización infantil: Cambios en las configuraciones familiares y estrategias de crianza. Los procesos de subjetivación en los nuevos escenarios.

Las representaciones sociales acerca de la infancia: funciones sociales.

“Infancias” en plural: diferenciación y complejización de las figuras de infancia hoy.

¿Es posible la transmisión?

La transmisión cultural como prácticas de enseñanza en espacios educativos.

Algunas claves: ¿Cómo pensar hoy la transmisión?

El papel de la confianza en las relaciones pedagógicas.

“Vínculo docente-alumno”, “transmisión cultural” y “formación docente”: algunas articulaciones posibles.

TEXTOS PROPUESTOS

Calarco, J. (2006). *“La representación social de la infancia y el niño como construcción”*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Conferencia en el marco del Ciclo de “Cine y formación docente”. Dirección Nacional de gestión Curricular y Formación Docente. Área de Desarrollo Profesional Docente.

Minzi, V.(2006). *“La cultura infantil: ¿cómo abrir espacios para el diálogo intergeneracional?”*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Conferencia en el marco del Ciclo de “Cine y formación docente”. Dirección Nacional de gestión Curricular y Formación Docente. Área de Desarrollo Profesional Docente.

Zelmanovich, P.(2007). *“Apostar a la transmisión y a la enseñanza. A propósito de la producción de infancias”*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Conferencia en el marco del Ciclo de “Cine y formación docente”. Dirección Nacional de gestión Curricular y Formación Docente. Área de Desarrollo Profesional Docente.

MATERIALES AUDIOVISUALES

Película: “Camino a casa”. Directora: Lee Jeong-Hyang. Corea del Sur, 2002.

Plan de trabajo

DÍA 1: JUEVES 28/2

Actividad Grupal en torno a la película “Camino a casa” y el texto de Perla Zelmanovich

Película : “Camino a casa”. Directora: Lee Jeong-Hyang. Corea del Sur, 2002.

Texto: **Zelmanovich, P.** (2007). “*Apostar a la transmisión y a la enseñanza. A propósito de la producción de infancias*”. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Conferencia en el marco del Ciclo de “Cine y formación docente”. Dirección Nacional de gestión Curricular y Formación Docente. Área de Desarrollo Profesional Docente.

La película Camino a Casa puede ser considerada una metáfora de la enseñanza en tanto focaliza la mirada en los intercambios entre nieto y abuela hechos de “gestos de cuidado” que se ponen en juego cuando una transmisión se produce:

Dialoguen en grupo y contesten:

1. ¿Por qué la película Camino a Casa puede ser considerada una metáfora de la enseñanza?
2. Seleccionen por lo menos dos de esos gestos de cuidado (dirigidos tanto desde la abuela hacia su nieto, como desde el nieto hacia su abuela) y contextualicen las escenas en que estos aparecen. ¿Por qué los eligieron?
3. ¿De qué están hechos los gestos de cuidado? Perla Zelmanovich observa que los gestos de cuidado que surgen a partir de las intervenciones de la abuela “están hechos de”:

- La persistencia en ofrecer incluso ante el rechazo y dar tiempo a que una confianza se instale.
- Advertir un niño en estado de necesidad.
- Hacerle un lugar al deseo del niño por fuera de ella.
- Dar cuanto pudiera sin erigirse omnipotente.

Elijan y describan cuatro escenas de la película, entre abuela y nieto, que puedan ejemplificar cada una de las caracterizaciones de intervenciones mencionadas.

4. Lean el siguiente fragmento de Perla Zelmanovich del texto “Arte y parte del cuidado en la enseñanza” y reconstruyan o imaginen escenas escolares donde el vínculo de filiación – de cuidado- es una condición para que un acto educativo tenga lugar.

“La transformación del niño en el nieto de, del mismo modo que las intervenciones silenciosas que hacen que un niño se convierta en el "alumno de", nos hablan de que el vínculo de filiación es una producción y una condición para que un acto educativo tenga lugar, si entendemos por tal aquello que produce una transformación en un sujeto gracias a una transmisión lograda.”

DÍA 2: MIÉRCOLES 6/3

Actividades para trabajar el texto de Minzi, V.(2006). *“La cultura infantil: ¿cómo abrir espacios para el diálogo intergeneracional?”*

1 - Según la autora, ¿cuáles son los temas comunes a todas las latitudes que la película “Camino a Casa” vehiculiza como metáfora?

2 - ¿Qué es -en palabras de Minzi- lo que distancia a una generación de otra? ¿Cómo está representado este aspecto en la película (en qué escenas de la película se muestran estas distancias/ contrastes/ confrontaciones/ “mundos” del pequeño y de la anciana en tensión)?

3 - Ya el texto de Zelmanovich nos hablaba sobre las relaciones intergeneracionales: ¿qué cambios reconocemos en el rol de la escuela y la familia teniendo en cuenta la influencia del mercado de consumo y de la tecnología? ¿Cómo interfieren estos últimos en la transmisión de la cultura? ¿Cómo está representado este aspecto en la película?

4 -¿Qué cambios ha sufrido en los últimos años la noción de autoridad? ¿Cómo ve el mercado al niño actual? Escribamos una reflexión personal al respecto.

5 - El texto analiza cómo ha mutado la imagen del niño y de la escuela a través de las publicidades. ¿Qué imagen crees que tiene la sociedad actual sobre el docente? ¿A qué crees que se debe? ¿Coincides con ella?

6 - ¿Cuál es el actitud que le cabe a la escuela y al docente puntualmente ante el avance del mercado y de los medios de comunicación?

DÍA 1: JUEVES 7/3

Actividad con el texto de Calarco, J. (2006). *“La representación social de la infancia y el niño como construcción”.*

1- Explica el significado de “Representación social” y la función que cumplen estas representaciones en cada sociedad. ¿De qué manera interviene la representación social de la infancia en el cuidado y protección de los niños?

2 - ¿Cuáles son los riesgos de “naturalizar” ciertas producciones colectivas de sentido en torno a la infancia? ¿Qué otras construcciones de sentido, además de las planteadas por el autor, se han naturalizado?

3 - ¿Qué consideraciones realiza acerca de la infancia en la Modernidad? Sintetiza y explica los factores contemporáneos que han permitido cuestionar las representaciones de la infancia construidas en la Modernidad. ¿Qué sucede actualmente con la representación de infancia propia de la Modernidad?

4 - Discusión oral: compartir en grupos las publicidades para niños que trajeron, donde se promocionan productos destinados a la infancia. Seleccionar al menos una publicidad o una canción infantil tradicional por grupo y analizarla, teniendo en cuenta el material trabajado.

PROPUESTA DE EVALUACIÓN INTEGRADORA DEL NÚCLEO 3

Durante nuestros encuentros nos propusimos pensar sobre “transmisión cultural, infancias y educación; dialogamos en torno a la película “Camino a casa” y el texto “ Apostar al cuidado de la enseñanza; sobre la enseñanza y los gestos de cuidado, la niñez, el rol del juego, el contexto, la función del docente; entre otras. También reflexionamos sobre los encuentros y desencuentros generacionales; y los cambios y permanencias en los modos de vivir la infancia, a través de la mirada de la publicidad.

A partir de esto que venimos pensando en el núcleo que nos convoca, les proponemos la producción escrita de una reflexión grupal.

En grupo de 3 o 4 personas trabajen para construir un texto de aproximadamente una carilla, donde puedan problematizar las representaciones sociales en relación a “educación”, “infancias”, “transmisión cultural” y “rol docente” que discutimos a lo largo del módulo. Recomendamos elegir una o dos temáticas para abordar en su texto, en virtud de lo que más significativo les haya resultado a ustedes.

Deberán compartir sus producciones en el siguiente muro interactivo virtual: https://padlet.com/georgina_barrios_spa/9vkm4skgl9pn. Pueden escribir su texto y consignar los integrantes del grupo directamente en la publicación en Padlet, o bien, pueden subir un archivo de Word.

(Por si necesitan ayuda, acá les dejamos un tutorial sobre cómo publicar en Padlet: <https://www.youtube.com/watch?v=0wkC6e-pjC4>)

El objetivo de este trabajo es problematizar y retomar el material trabajado, tratando de llegar a acuerdos en la elaboración del texto, escuchando y atendiendo a cada voz porque cada uno de los miembros del grupo tiene su experiencia de vida, sin perder el eje / sustento teórico.

Recordamos que la mejor forma de abordar la escritura es como un proceso recursivo (planificación, textualización y revisión). Para guiar su trabajo, les compartimos las siguientes preguntas:



Núcleo temático 3 - Seminario de ingreso 2019 - Formación docente

1. **PLANIFICACIÓN:** Hacer una lluvia de ideas o discusión grupal. ¿Sobre qué vamos a escribir? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué temáticas abordadas en este núcleo nos hizo replantear nuestras ideas sobre la infancia, la transmisión, etc.? ¿Qué actividades nos resultaron más significativas? ¿Qué ideas rescatamos como más importantes del material trabajado? ¿Vamos a citar o mencionar ideas de la película, de las publicidades, de los textos leídos? ¿Qué tipo de registro vamos a utilizar (formal o informal)? ¿Escribiremos en primera persona, tercera persona? ¿Cómo vamos a organizar nuestro texto? ¿Qué pondremos en la introducción? ¿Cómo lo desarrollaremos? ¿Haremos una conclusión? (Recomendamos hacer un esquema de la organización del texto).

2. **TEXTUALIZACIÓN:** Una vez que tenemos el esquema de guía, comencemos a escribir nuestro primer borrador siguiendo la estructura de un texto argumentativo: introducción, tesis u opinión, desarrollo o argumentación y conclusión.

3. **REVISIÓN:** Volver a leer las veces que sean necesarias y realizar cambios. Revisar la ortografía y los usos de los signos de puntuación. Reescribir las ideas que no quedaron claras. Revisar que no haya muchas repeticiones (tratar de encontrar sinónimos o parafrasear). Utilizar los conectores de forma adecuada, para lograr que el texto sea cohesivo.

Les compartimos esta lista de tareas que les dará una guía en todaa sus producciones escritas:

Lista de cotejo para escribir y revisar un texto	
PLANIFICACIÓN	
1. Sé cuál es el propósito de mi texto	
2. Sé a quién se dirige mi texto	
3. Sé qué quiero comunicar. Entiendo la consigna.	
4. Realicé un esquema con la estructura e ideas principales de mi texto.	
REDACCIÓN	
5. Escribí una introducción (donde expongo el propósito de mi texto o parafraseo la consigna, o esta introducción se corresponde con la primera parte del tipo textual determinado, ej. noticia, cuento).	
6. Respondo a la consigna y expongo información, ejemplos o argumentos claros que se pueden identificar.	
7. Utilizo recursos cohesivos (conectores, referencias, sinónimos, elipsis, etc.) que entrelazan las ideas coherentemente.	
8. Mi texto tienen un registro adecuado según la situación comunicativa (ej. formal sin expresiones coloquiales, o informal)	
9. Escribí todas las ideas planificadas.	
10. Escribí una conclusión en mi texto.	
REVISIÓN	
11. Repasé la ortografía y la puntuación.	
12. Comprobé que no falten palabras en las oraciones, utilicé sinónimos para evitar repeticiones o conectores.	
13. Reescribí las frases confusas.	